

Prélude et Cortège

Une place devant le Temple de Jupiter.
 Au fond, un bûcher décoré de palmes et de fleurs.

Le peuple entre en dansant

Animé

1 PETITE FLÛTE

2 GRANDES FLÛTES

3 HAUTBOIS

3 CLARINETTES
en SI \flat

2 BASSONS

1 CONTREBASSON

1^{er} et 2^e CORs
en FA

3^e et 4^e CORs
en FA

1^{re} et 2^e TROMPETTES
en UT

3^e TROMPETTE
en UT

1 TROMPETTE BASSE
en UT

1^{er} TROMBONE

2^e et 3^e TROMBONES

1 TROMBONE CONTREBASSE

TIMBALES

TRIANGLE

TAMBOUR DE BASQUE

CASTAGNETTES

CYMBALES

GROSSE-CAISSE

HARPES

Animé

VIOLONS

ALTOS

VOLONCELLES

CONTREBASSES

Score for a full orchestra, measures 326 to 332. The instruments listed on the left are: Pte Fl., Gdes Fl., Htb, Cl., Bons, C. Bon, Cors, Tromp., Tromp. B., Tromb., and Timb.

Measure 326: Pte Fl., Gdes Fl., Htb, Cl., Bons, C. Bon, Cors, Tromp., Tromp. B., Tromb., and Timb. all play a melodic line.

Measure 327: Pte Fl., Gdes Fl., Htb, Cl., Bons, C. Bon, Cors, Tromp., Tromp. B., Tromb., and Timb. all play a melodic line.

Measure 328: Pte Fl., Gdes Fl., Htb, Cl., Bons, C. Bon, Cors, Tromp., Tromp. B., Tromb., and Timb. all play a melodic line.

Measure 329: Pte Fl., Gdes Fl., Htb, Cl., Bons, C. Bon, Cors, Tromp., Tromp. B., Tromb., and Timb. all play a melodic line.

Measure 330: Pte Fl., Gdes Fl., Htb, Cl., Bons, C. Bon, Cors, Tromp., Tromp. B., Tromb., and Timb. all play a melodic line.

Measure 331: Pte Fl., Gdes Fl., Htb, Cl., Bons, C. Bon, Cors, Tromp., Tromp. B., Tromb., and Timb. all play a melodic line.

Measure 332: Pte Fl., Gdes Fl., Htb, Cl., Bons, C. Bon, Cors, Tromp., Tromp. B., Tromb., and Timb. all play a melodic line.

Dynamic markings: *f* (forte) is present in measures 328, 329, 330, 331, and 332. *à 2* (allegretto) is present in measures 328, 329, 330, 331, and 332. *8* (octave) is present in measure 328. *1.* and *2. 3.* are present in measure 329.

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromp.B.

Tromb.

Timb.

8

D. & F. 7887

91

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb.

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromp. B.

Timb.

Trg.

Harpes

91

p

à 2

p

à 3

p

à 2

p

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Timb.

Trg.

Harpes

1^o
p

f

f arco

f arco

f arco

f

pte Fl.

Gdes Fl.

H^{tb}

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromp. B.

Timb.

f à 2

f à 3

f à 3

f à 2

f à 2

f à 2

f 1^o

8

1

Detailed description: This is a page of a musical score, page 330. It contains staves for various instruments: pte Fl. (piccolo flute), Gdes Fl. (grosso flute), H^{tb} (horn in B-flat), Cl. (clarinet in D), Bons (bassoon), C. Bon (contrabassoon), Cors (cor anglais), Tromp. (trumpet), Tromp. B. (trombone), and Timb. (timpani). The score is written in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a rest for the first two measures. In the third measure, several instruments enter with a forte (*f*) dynamic. The flute parts are marked 'à 2' (two parts). The clarinet and bassoon parts are marked 'à 3' (three parts). The cor anglais part is marked 'à 2' (two parts). The trumpet part is marked '1^o' (first). The timpani part is marked '8' (octave). The music continues with various melodic and harmonic patterns, including some rests and some sustained notes. The score ends with a final chord in the last measure.

This musical score page, numbered 331, contains staves for the following instruments: Pte Fl., Gdes Fl., Htb, Cl., Bons, C. Bon, Cors (two staves), Tromp. (two staves), Tromp. B., and Timb. The woodwind and brass sections play a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The woodwinds include a first flute (Pte Fl.) and a grand flute (Gdes Fl.), both with an octave 8 and a first finger (1) marking. The brass section includes horns (Bons, C. Bon), cornets (Cors), and trumpets (Tromp., Tromp. B.). The percussion section (Timb.) plays a pattern of eighth notes, also marked *f*. The bottom of the page features four staves of chords, likely for a keyboard or string ensemble, marked with accents (^) and a forte (*f*) dynamic. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

3
Tromp.

Trg.

T. de B.

Cast.

Harpes

frappé avec une baguette de Timb.

pizz.

pizz. *sempre**sempre*

pizz.

pizz. *sempre*

pizz.

sempre f

This musical score page, numbered 333, contains staves for the following instruments: Gdes Fl., Hrb, Cl., Bons, C. Bon, Cors, Tromp., Trg., T. de B., Cast., and Harpes. The woodwind and brass sections (Gdes Fl., Hrb, Cl., Bons, C. Bon, Cors, Tromp.) are mostly silent, indicated by whole rests. The percussion section (Trg., T. de B., Cast.) plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Harpes section consists of two grand staves, each with a treble and bass clef, playing a sustained harmonic accompaniment of chords. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation style with various note values and rests.

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Cors.

Tromp.

Tromb.

Timb.

Harpes

arco

p

arco

p

arco

p

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Harpes

arco

arco

f

p

à 2

à 3

dim.

10

f

p

f

dim.

f

arco

f

arco

f

Pte Fl.
 Gdes Fl.
 Htb
 Cl.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 Tromab.
 Trg.
 Harpes
 4^e C.
 4^e C.
 3^e C.
 2^e C.
 pizz.

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Trg.

Harpes

4^e C.

4^e C.

3^e C.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

94

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp. B.

Trg.

Harpes

94

Div. pizz.

Div. pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromp. B.

Harpes

Div.

Div.

Unis

Unis

Score for various instruments and voices, including:

- Pte Fl.
- Gdes Fl.
- Htb
- Cl.
- Bons
- C. Bon
- Cors
- Tromp.
- Tromp. B.
- Timb.
- Trg.
- T. de B.
- Cast.
- Gr-C. (sans Cymb.)
- Harpes

Key markings and dynamics include:

- cresc.* (crescendo)
- p* (piano)
- f* (forte)
- arco* (arco)
- p cresc.* (piano crescendo)
- cresc.* (crescendo)
- à 2* (second ending)
- à 3* (third ending)
- 10* (tenth ending)



Pte Fl.
 Gdes Fl.
 Htb
 Cl.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 Timb.
 Trg.
 T. de B.
 Cast.
 Gr. C.
 Harpes

The musical score is for a large orchestra, page 341. It is written in 2/4 time and features a variety of instruments. The woodwinds (Pte Fl., Gdes Fl., Htb, Cl., Bons) and brass (C. Bon, Cors, Tromp., Trg., T. de B., Cast., Gr. C.) sections play active melodic and harmonic lines. The percussion (Timb., Trg., T. de B., Cast., Gr. C.) provides a rhythmic foundation. The strings (Harpes) play a sustained harmonic background. The score is marked with a forte (f) dynamic throughout.

pte Fl. *sempre f.*
à 2

Gdes Fl. *à 3*

Htb *à 3*

Cl. *à 2*

Bons *à 2*

C. Bon

Cors *sempre f.*

3 Tromp. *f.*

Tromb. *f.*

Timb. *f.*

Trg.

T. de B.

Cast.

Cymb. sans Gr.C. *f.*

95 (♩ = ♩)

sempre f.

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Cymb.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains staves for pte Fl., Gdes Fl., Htb, Cl., Bons, Cors, Tromp., Tromb., Timb., and Cymb. The second system contains staves for the lower woodwinds and brass. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromp. B.

Tromb.

Cymb.

à 2

à 2

à 2

pte Fl.

Gdes Fl. *ff*

Htb *ff*

Cl. *ff*

Bons *ff*

Cors *ff* à 2

Tromp. *ff*

Tromp. B. *ff*

Tromb. *ff*

Cymb. *f*

The musical score is arranged in two systems. The first system contains staves for Piccolo Flute (pte Fl.), Grand Flute (Gdes Fl.), Horn (Htb), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), Cors (Trumpets), Trombone B. (Tromp. B.), Trombone (Tromb.), and Cymbals (Cymb.). The second system contains staves for Piccolo Flute, Grand Flute, Horn, Clarinet, Bassoon, and Cymbals. The Grand Flute, Horn, Clarinet, Bassoon, and Cymbals parts are marked *ff*. The Cors part is marked *ff* and includes the instruction *à 2*. The Trombone B. and Trombone parts are marked *ff*. The Cymbals part is marked *f*. The Piccolo Flute part is marked *ff*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromp.B.

Tromb.

Cymb.

à 2

ff

ff

ff

ff

This musical score page contains measures 347 through 354. It is divided into two systems. The first system includes parts for Cors (Horn), Tromb. (Trumpet), and a woodwind section. The second system includes parts for Cl. (Clarinet), Cors, 1^{re} et 2^e Tromp. (First and Second Trumpets), and Tromp.B. (Trumpet in B-flat). The woodwind section in both systems consists of four staves (two treble and two bass clefs) playing a rhythmic pattern of eighth notes. The brass parts feature various articulations, including accents (^), slurs, and dynamic markings like *ff* (fortissimo). The woodwind parts include slurs and accents. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

System 1:

- Cors:** Two staves, marked "à 2".
- Tromb.:** Two staves, marked "1." and "2.3.".
- Woodwinds:** Four staves (two treble, two bass clefs) with a rhythmic eighth-note pattern.

System 2:

- Cl.:** One staff, marked "à 3".
- Cors:** One staff, marked "1.2.".
- 1^{re} et 2^e Tromp.:** One staff, marked "ff".
- Tromp.B.:** One staff, marked "ff".
- Woodwinds:** Four staves (two treble, two bass clefs) with a rhythmic eighth-note pattern.

8-

Pte Fl. *sempre ff*

Gdes Fl. *à 2*

Htb *à 3*

Cl. *à 3*

Bons *à 2 ff*

C. Bon *ff*

Cors

Tromp.

Tromp. B.

Tromb. *1. 2. ff*
3. ff

Timb. *ff*

Cymb. *f*

96 Animé

8-

sempre ff

ff

ff

ff

8-----

pte Fl.

8-----

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromp. B.

à 2

Tromb.

Timb.

Cymb.

8-----

Detailed description: This is a page of a musical score for a large ensemble, specifically focusing on brass and woodwind instruments. The page is numbered 349 in the top right corner. The score is organized into two systems, each with a dashed line and the number '8' at the top, indicating a repeat or a specific section. The first system includes staves for pte Fl., Gdes Fl., Htb, Cl., Bons, C. Bon, Cors, Tromp., Tromp. B., Tromb., Timb., and Cymb. The second system continues the instrumentation. The woodwinds (Flutes, Clarinet, Bassoon) play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The brass instruments (Horn, Trumpet, Trombone, Cornet) provide harmonic support with chords and sustained notes. The percussion (Timpani, Cymbal) has a more rhythmic role. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation is in standard musical notation with various clefs and accidentals.

8

pte Fl.

8

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromp.B.

Tromb.

Timb.

Cymb.

8

à 2

à 2

D. & F. 7887

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromp. B.

Tromb.

Timb.

Cymb.

8

8

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tomp.B.

Tromb.

Timb.

Cymb.

8

à 2

8

pte Fl.
 Gdes Fl.
 Htb
 Cl.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 Tromp.B.
 Tromb.
 Timb.
 Cymb.

8 --
 8 --
 8 --
 8 --
 à 2
 à 2
 à 2
 à 2
 8 --
 8 --
 8 --
 8 --
 8 --

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromp.B.

Tromb.

Timb.

Cymb.

97 Andante maestoso

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Timb.

Gr.C.

4 Tromp.

(sur le théâtre-invisibles) 1^o 2^o 3^o 4^o *ff*

Andante maestoso

On entend des trompettes - Les Héraclides entrent, précédant Hercule qui s'avance dans un costume étincelant.

velles C.B.

p

1^{er} et 2^e Cors

Tromp.B.

1.

2. 3.

à 2

à 2

Timb.

Gr.C.

4 Tromp.

velles C.B.

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromp. B.

Tromb.

Trb. C. B.

Timb.

Gr. C.

4 Tromp.

Stringendo

Tacent

velles

C. B.

357

Allegro

98

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C Bon

Cors

Tromp.

Tromp.B.

Tromb.

Trb.C.B.

Timb.

Cymb.

Gr. C.

98

Allegro

Score for page 358, featuring various instruments including Flutes, Horns, Trombones, and Percussion. The score is written in B-flat major and 4/4 time. The instruments listed on the left are:

- Pte Fl.
- Gdes Fl.
- Htb
- Cl.
- Bons
- C. Bon
- Cors
- Tromp.
- Tromp. B.
- Tromb.
- Trb. C. B.
- Timb.
- Cymb.

The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and articulation markings like *à 2* (allegretto) and *tr* (trill). The bottom section of the score features a grand staff with multiple staves, including a piano part with *ff* markings.

[illegible]

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromp.B.

Tromb.

Trb.C.B.

Timb.

Cymb.

Gr. C.

8va

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

8- à 2

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. The Piccolo Flute (pte Fl.) and Grand Flute (Gdes Fl.) parts are in the upper staves, with the Grand Flute part marked '8-' and 'à 2'. The Horns (Htb) and Clarinet (Cl.) parts follow. The Bassoons (Bons) and Contrabassoon (C. Bon) parts are in the lower staves. The Cors (Horns) part is in the middle. The Trumpets (Tromp.) and Trombones (Tromb.) parts are in the lower staves. The Timpani (Timb.) part is in the bottom staff. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats. It includes dynamic markings like '8-' and 'à 2'.

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tramp.B.

Tromb.

Timb.

Cymb.

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromp.B.

Tromb.

Timb.

D. & F. 7887

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromp. B.

Tromb.

Trb. C. B.

Timb.

Cymb.

Gr. C.

The musical score is written for a large ensemble. The top section includes parts for Piccolo Flute (pte Fl.), Grand Flute (Gdes Fl.), Horn (Htb), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), and Contrabassoon (C. Bon). The middle section includes Cor Anglais (Cors), Trumpet (Tromp.), Trumpet B (Tromp. B.), Trombone (Tromb.), and Trombone C/B (Trb. C. B.). The bottom section includes Timpani (Timb.), Cymbals (Cymb.), and Grand Cymbal (Gr. C.). The score is in 2/4 time and features a variety of musical notations, including rests, notes, and dynamic markings.

pt^eFl.

GdesFl.

Htb

Cl.

Rons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromp. B.

Tromb.

Trb. C. B.

Timb.

Cymb.

Gr. C.

D. & F. 7887

Allegro non troppo

100

Gdes Fl. *p*

2 Cl. *p*

Bons *p*

HERCULE *f*

Peu - - ple, réjou-is - toi ! ré-pands ton al-lé -

Allegro non troppo

velles C. B.

Gdes Fl.

Cl.

Bons

C. Bon *p*

1^{er} et 2^e Cors *p*

H.

-gres - se A - vec les danses et les jeux ! Pour les ri - tes sa - crés pré - pa - re les of -

velles C B

Gdes Fl.

Cl.

Bons

C. Bon

1^{er} et 2^e Cors

H.

- fran - des ! Al - lu - - me les flam - beaux !

Div.

f

Div.

f

Div.

f

velles

C. B.

Gdes Fl.

2 Htb

Cl.

Bons

1^{er} et 2^e Cors

H.

Et bien - tôt ce bù - cher, Hommage à Ju - pi - ter et tor - che d'y - mé - né - - e,

à 2

p

à 2

p

Unis

p

Unis

p

velles

C. B.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

1er et 2e Cors

H.

Va dire au ciel comme à la terre Mon respect fi-li-

Unis

Vclles

C. B.

101 a Tempo

Riten.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

1er et 2e Cors

H.

al et l'a-mour triomphant !

Riten.

a Tempo

cresc.

f

C Bon

1^{er} et 2^e
Cors

SOPR. *rit.*

CONTR. Maî - tre des Dieux, bé - nis son hy - mé - né - e ! Bé - nis ton fils ,

TÉNORS Maî - tre des Dieux, bé - nis son hy - mé - né - e ! Bé - nis ton fils ,

BASSES Maî - tre des Dieux, bé - nis son hy - mé - né - e ! Bé - nis ton fils ,

Maî - tre des Dieux, bé - nis son hy - mé - né - e ! Bé - nis ton fils ,

102

Allegretto

*dim.*une
Harpe
seule

f *dim.*

ô puissant Ju - pi - ter !

ô puissant Ju - pi - ter !

ô puissant Ju - pi - ter !

ô puissant Ju - pi - ter !

p *dim.*

p *dim.*

p *dim.*

p *dim.*

p *dim.*

Harpe

p

HERCULE prenant une lyre
mf dolce

Viens, ô toi dont le clair vi - sa - - ge Gar - de la fraîcheur du ma - tin,

pp

pp

pp

pp

Htb

pp

1^o

Harpe

H.

Dont les grands yeux pleins de lu - mière Ont des cares - ses de so - leil!

Htb

Harpe

H.

Tes bras sont les puissantes chaî - nes Qui me re - tien - nent pri - son - nier,

pp

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Bons

Harpe

H.

Et le parfum de ton ha - lei - ne M'est un enivrement d'a - mour.

1^o

pp

pp

pp

Div.

This musical score is for the 'L'homme armé' by Gabriel Fauré. It is a setting of the medieval hymn 'L'homme armé' in G major, 3/4 time. The score is for a vocal soloist (Soprano), a mixed chorus (SATB), and a piano accompaniment. The piano part includes a Grand Flute (Gdes Fl.), Horn in B-flat (Htb), Cor Anglais (Cor A.), Bassoon (Bons), Harp, and Harp (H.). The vocal soloist part is in French, with the lyrics: 'O, di-vi-ne, reçois l'hom-ma-ge Que je t'of-fre d'un cœur sou-mis; Re-'. The piano accompaniment features a prominent harp part with a 'poco cresc.' marking and a 'sf' (sforzando) marking. The score is in G major, indicated by one sharp (F#) on the treble clef. The tempo is marked 'Andante'. The score is for a vocal soloist (Soprano), a mixed chorus (SATB), and a piano accompaniment. The piano part includes a Grand Flute (Gdes Fl.), Horn in B-flat (Htb), Cor Anglais (Cor A.), Bassoon (Bons), Harp, and Harp (H.). The vocal soloist part is in French, with the lyrics: 'O, di-vi-ne, reçois l'hom-ma-ge Que je t'of-fre d'un cœur sou-mis; Re-'. The piano accompaniment features a prominent harp part with a 'poco cresc.' marking and a 'sf' (sforzando) marking. The score is in G major, indicated by one sharp (F#) on the treble clef. The tempo is marked 'Andante'.

103

Harpe

H.

- çois les présents que j'ap- por - te Pour or - ner — le seuil nup- ti - al.. Je voudrais dépouil-

poco cresc.

più cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

Harpe

H.

_ler la ter _ _ _ re Des ci _ _ _ mes jus-qu'aux pro - fon -

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Bons

Harpe

H.

_ deurs Et toffrir tou - tes ses riches _ _ _ _ _

H.

H.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Bons

Harpe

H.

vclles

C. B.

f *mf* *dim.* *p*

o - - - le, Viens, é - pouse et rei - - - ne, A - bais-se sur

Harpe

H.

vclles

C. R.

pp *p* *dim.* *pp*

nous tes re - gards

pizz. *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

104 Un peu plus animé
(Allegretto)

Gdes Fl. ^{1^o} *p*

Htb ^{1^o} *p*

Cor A.

Cl. En LA

Un peu plus animé
(Allegretto)

Iole paraît avec ses compagnes. Elle porte,

arco p

Htb

Cor A.

Cl. ^{1^o} *p*

comme religieusement, entre ses mains, le coffret de cèdre qui renferme la tunique de Nessos.

Cor A.

Cl.

dim.

p

dim.

IOLE

Prin - ce, je reçois ton hom.

Div.

dim.

pp

pp

pp

pp

arco

pp

Cl.

^{1^o}

p

105

I.

- ma - ge Et j'ac - cep - te tes dons préci - eux.

Unis

Poco più all°

Gdes Fl.

Cl.

Bons

1.

Moi, je ne puis appor - ter en échan - ge Rien — qu'un u - nique pré - sent, Qu'une ro - be

Poco più all°

pp

pp

pp

pp

(pizz.)

pp

Gdes Fl.
 Htb.
 Cl.
 I.
 d'un tissu ra - re, D'un pou - voir d'a - mour mer - veilleux; Qu'el - le

Musical score for "L'opéra de la robe nuptiale" from "Les Femmes de Méduse". The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features vocal parts for Hercule and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *arco* (arco). The tempo is marked "Allegretto". The score is for a full orchestra, including strings, woodwinds, and brass.

Gdes Fl.

Cl.

Bons

1^{er} et 2^e
Cors

H.

H.

vais me parer du vê-tement Qui m'est deux fois cher et sa-crée. L'hymen sui-

cantabile

Gdes Fl.

Cl.

Bons

1^{er} et 2^e Cors

Tromp.

1^{er} et 2^e Tromb.

H.

- vra le sacri-fi - - ce Que je vais of - frir à mon pè - re Ju - pi -

velles C. B.

à 2

Soli

p

p

à 2

2

2

106 Moins vite (Allegretto)

Htb

Cl.

Bons

1^{er} et 2^e Cors

Tromp.

1^{er} et 2^e Tromb.

H.

On emporte les présents d'Hercule. Lui, portant le coffret, entre dans le temple

Moins vite (Allegretto)

Iole s'assied sur un siège entourée de ses femmes.

- ter.

f

f

10

f

10

f

mf

dim.

f

2

2

f

2

velles C. B.

1^o Solo

Gdes Fl. *mf*

Htb *p*

Cl. *p*

Bons *p*

1^{er} et 2^e Cors *p* à 2

Tromp. *pp*

velles C. B.

Gdes Fl. *sempre p*

Cl. *sempre p*

Bons *sempre p*

1^{er} et 2^e Cors *sempre p*

Déjanire parait dans la foule, accompagnée de Phénice et de Philoctète.

velles *p* *cresc.* *f*

C. B. *cresc.* *f*

Gdes Fl.

Cor A.

Cl.

Bons

f *p* *p* *p*

1^o 2^o 1^o 2^o

DEJANIRE avec joie

L'œu - vre va s'accomplir. Le so - leil s'a - bais - - - se,

vclles C. B.

Gdes Fl.

Cor A.

Cl.

Bons

D.

Ses rayons vont, à son dé - clin Frappant Hercule, o - pé - rer le pro -

vclles C. B.

Allegro moderato

gdes Fl.

Cl.

Bons

D.

- di - ge!

PHÉNICE

Redouta - ble pouvoir!

PHILOCTÈTE

(DANSE)

L'avenir est aux Dieux!

1ers et 2ds SOPRANOS

1ers Seuls

E - ros!

CONTRALTOS

E -

Allegro moderato

- ros, dé - li - ces de la ter - re, A - phrodite, or - nement des

- ros, dé - li - ces de la ter - re, A - phrodite, or - nement des

velles

C. B.

cieux, Sour - ce de la vie, hy - mé - né -
 cieux, Sour - ce de la vie, hy - mé - né -

velles
C. B.

- e, Nous vous cé - lé - brons par nos chants!
 - e, Nous vous cé - lé - brons par nos chants!

velles
C. B.

108 1ers TÉNORS (Seuls)
p espressivo
 Hy - mé - née à ta voix do - ci - le, Que la vier - ge soit sans ef -

p pizz.
p pizz.
p pizz.
p pizz.

velles
C. B.

1ers et 2ds
cresc.

- froi; Que l'amour en chaîne son â - - -

arco cresc.

arco cresc.

arco cresc.

arco cresc.

velles
C. B.

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Un Saxophone Soprano en UT

Tromb.

f

à 2

f

f

f

f

f

- me, Qu'el-le ché - ris - se son é - poux.

f

f

f

f

velles

C. B.

f

pte Fl.
 Gdes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Sax.
 Bons
 Cors
 Tromb.

à 2
 f
 1.3
 2.4
 f

SOPRANOS
 CONTRALTOS
 TÉNORS
 BASSES

Hymé_né - e!
 Hymé_né - e!
 Hymé_né - e!
 Hymé_né - e!

Hyméné -
 Hyméné -
 Hyméné -
 Hyméné -

(1)

(1) Coups de grands tambourins
frappés par les choristes

D. & F. 7887

Pte Fl.
 Gdes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Sax.
 Bons
 Cors
 Tromb.

à 2
 f
 f
 f
 f
 f
 f

- e!
 Plus lé-gè - re que la ca - va - le, El - le s'é - lè - ve comme un lys;
 - e!
 Plus lé-gè - re que la ca - va - le, El - le s'é - lè - ve comme un lys;
 - e!
 - e!

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Sax.

Bons

Cors

Tromb.

Son sourire é - clai - re le mon - de Tous les amours sont dans ses

Son sourire é - clai - re le mon - de Tous les amours sont dans ses

yeux.

yeux.

Hyméné - -

Hyméné - -

Hyméné - -

Hyméné - -

109

Hymene - -

p cresc.

f

f

f

pte Fl.
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Sax.
Bons
Cors
Tromb.

- e!
- e!
- e!
- e!
- e!

f Hyméné - e!
f Hyméné - e!
f Hyméné - e!
f Hyméné - e!
Hyméné - e!

D. & F. 7887

velles
C. B.

Que La-to - - ne vous soit pro-pice Et vous ac corde, heureux é - poux, — De

Que La-to - - ne vous soit pro-pice Et vous ac corde, heureux é - poux, — De

Que La-to - - ne vous soit pro-pice Et vous ac corde, heureux é - poux, — De

Que La-to - - ne vous soit pro-pice Et vous ac corde, heureux é - poux, — De

Div.

velles
C. B.

fils vaillants com-me leur pè - - re, La bril - lan - te pos-té - ri -

fils vaillants com-me leur pè - - re, La bril - lan - te pos-té - ri -

fils vaillants com-me leur pè - - re, La bril - lan - te pos-té - ri -

fils vaillants com-me leur pè - - re, La bril - lan - te pos-té - ri -

Pte Fl. *f*
 Gdes Fl. *f* à 2
 Htb *f* à 2
 Cor A. *f*
 Cl. *f*
 Sax. *f*
 Bons *f* à 2
 Cors 1. 3 2. 4
 Tromb. *f*

- té.
 - té.
 - té.
 - té.
 - té.

Hyméné - e!
 Hyméné - e!
 Hyméné - e!
 Hyméné - e!
 Hyméné - e!

pte Fl.
 Gdes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Sax.
 Bons
 Cors
 Tromp.
 Tromb.

(Tacet)

La danse cesse

f Hyméné - e!

f Hyméné - e!

f Hyméné - e!

f Hyméné - e!

f Hyméné - e!

110

Allegro maestoso

Score for the first system, measures 110-114. The tempo is **Allegro maestoso**. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Instrument parts shown:

- Gdes Fl. (Goblet Flute): Measures 110-114, starting with a *p* (piano) dynamic. Includes a first ending bracket labeled "à 2" and a first ending bracket labeled "1^o".
- Htb (Horn): Measures 110-114, starting with a *p* dynamic. Includes a first ending bracket labeled "1^o".
- Cl. (Clarinet): Measures 110-114, starting with a *p* dynamic. Includes a first ending bracket labeled "1^o".
- Bons (Bassoon): Measures 110-114, starting with a *p* dynamic. Includes a first ending bracket labeled "1^o".
- 1^{er} et 2^e Cors (First and Second Cornets): Measures 110-114, starting with a *p* dynamic. Includes a first ending bracket labeled "1^o".
- Tromp. (Trumpet): Measures 110-114, starting with a *p* dynamic. Includes a first ending bracket labeled "1^o".

Below the instrumental staves, there are five empty staves for the vocal parts, labeled:

- Allegro maestoso
- Hercule paraît revêtu
- velles
- C. B.

Score for the second system, measures 115-119. The tempo is **Allegro maestoso**. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Instrument parts shown:

- Htb (Horn): Measures 115-119, starting with a *p* dynamic. Includes a first ending bracket labeled "1^o".
- Cl. (Clarinet): Measures 115-119, starting with a *p* dynamic. Includes a first ending bracket labeled "1^o".
- Bons (Bassoon): Measures 115-119, starting with a *p* dynamic. Includes a first ending bracket labeled "1^o".
- 1^{er} et 2^e Cors (First and Second Cornets): Measures 115-119, starting with a *p* dynamic. Includes a first ending bracket labeled "1^o".

Below the instrumental staves, there are five empty staves for the vocal parts, labeled:

- de la tunique enchantée
- Div
- Unis.
- velles
- C. B.

1 Harpe
seule

DÉJANIRE

à Phénice, dans la foule

Les larges fleurs de sang s'ou-vrent sur sa poi-

dim.

p

Div.

Harpe

D.

- tri - ne... L'heu-re vient... l'heu - re vient...

dim.

dim.

Unis.

111 Très modéré

pte Fl. *pp*

Gdes Fl. *pp*

Htb

Cor A. *pp*

Cl. *pp*

Bons *pp*

C. Bon *pp*

Cors *pp*

Tromp. *pp* ^{1^o}

Tromp. B.

Tromb. *pp*

Gr. C. *pp* $\frac{3}{4}$

Harpe *pp*

Hercule et Iole ont marché à la rencontre l'un de l'autre au milieu d'un solennel et religieux silence. Hercule conduit Iole tremblante et la fait asseoir sur un

111 Très modéré

pp *mf*

pp *mf*

pp *mf*

pp *mf*

pp *mf*

pp *mf*

trône au milieu des Héraclides. Lui, resté debout, fait un signe; on apporte devant lui un trépied embrasé, des amphores

velles
C. B.

et des coupes pour les libations, de l'encens dans une cassolette. Un bœuf blanc est amené devant le bûcher, deux jeunes filles portent des colombes.

velles
C. B.

112

Harpes

TUTTI

HERCULE jetant l'encens sur le trépied. *mf* solennellement

O Jupi - ter, dieu; pè - - re, souve -

p cantabile

p cantabile

pizz.

velles
C. B.

Harpes

H.

- rain, Maî - tre du ciel — et de la ter - re, Reçois le vin de la

velles
C. B.

Harpes

H.

cou - pe sa - cré - e, Et dans un ray - on de soleil Descends sur le bù -

velles
C. B.

Harpes

H.

- cher et sur l'au - tel Pour cé - lé - brer mon hymé - né - e!

velles
C. B.

pp

113**ad libitum (sans lenteur)**

CHŒUR

SOPRANOS *p*
O Ju-pi-ter, dieu, pè-re, souverain Maî-tre des hommes et des cho-ses,

CONTRALTOS *p*
O Ju-pi-ter, dieu, pè-re, souverain Maî-tre des hommes et des cho-ses,

TÉNORS *p*
O Ju-pi-ter, dieu, pè-re, souverain Maî-tre des hommes et des cho-ses,

BASSES *p*
O Ju-pi-ter, dieu, pè-re, souverain Maî-tre des hommes et des cho-ses,

Hercule prend une coupe et commence les libations

Re-çois le vin de la cou-pe sa-crée, Et dans un ray-on de so-leil

Re-çois le vin de la cou-pe sa-crée, Et dans un ray-on de so-leil

Re-çois le vin de la cou-pe sa-crée, Et dans un ray-on de so-leil

Re-çois le vin de la cou-pe sa-crée, Et dans un ray-on de so-leil

descends sur le bûcher et sur l'au-tel Pour consacrer son hy-mé-né-e.

descends sur le bûcher et sur l'au-tel Pour consacrer son hy-mé-né-e.

descends sur le bûcher et sur l'au-tel Pour consacrer son hy-mé-né-e.

descends sur le bûcher et sur l'au-tel Pour consacrer son hy-mé-né-e.

Allegro moderato 114

2 ptes Fl.

1 Gde Fl.

2 Htb

Cor A.

3 Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromp. B.

Tromb.

Trb. C. B.

Timb.

Cymb.

avec la mailloche

ff

HERCULE qui faisait les libations laisse tomber la coupe et porte les mains à sa poitrine avec un rugissement de douleur.

Ah! quel feu dévo _ re ma chair! A moi tous! ar _ ra _

Allegro moderato 114

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Suivez

Più allegro

2 ptes Fl.

Gde Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromp. B.

Tromb.

Trb. C. B.

H.

ad lib.

- chez ce tissu qui me brû - le! Arrachez de mes flancs la griffe des Har - pi - es!

Più allegro

ptes Fl.
 G^{de} Fl.
 H^{tb}
 Cor A.
 Cl.
 Bois
 G. Bon
 Cors
 Tromp.
 Tromp. B.
 Tromb.
 Trb. C. B.
 Timb.
 Gr. C.
 DÉJANIRE
 H.
 Je meurs! ——— dé_livrez - moi! je - tez - moi dans les flots de la mer!
 0 mon hé -

- ros c'est moi qui t'ai frap- pé! Vic-ti-me de la ruse in-fâ - - - me du Cen-

115

ptes Fl.

Gde Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

C Bon

Cors

Tromp.

Tromp. B.

Tromb.

Trb. C. B.

Cymb.

D.

sans ralentir

taure. Je veux re conqué - rir Hercule et je le perds!

HERCULE

montant sur le bûcher

ff

O mon pè - re,

115

ptes Fl.

Gde Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

C Bon

Cors

Tromp.

Tromp. B.

Tromb.

Trb. C. B.

Cymb.

H.

dé - li - vre - moi! Al - lu - me de ta fou - dre le bûcher nupti -

Stringendo

Maestoso (Le double plus lent) ♩ = 2

ptes Fl.

Gde Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

C Bon

Cors

Tromp.

Tromp.B.

Tromb.

Trb. C. B.

Timb.

H.

- all Du feu, que le feu me dé - li - vre! Des flambeaux! des flambeaux!

Stringendo

Div.

Maestoso (Le double plus lent) ♩ = 2

Unis

♩ = 2

la foudre tombe sur le
bûcher qu'elle embrase.

116

sempre ff

Ptes Fl.

Gde Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

C. Bon

Cours

3 Tromp.

Tromp. B.

1^{er} et 2^e
Tromb.3^e Tromb.
Trb. C. B.

Timb.

Cymb.

sur le Théâtre (invisibles)

Trompettes

Trombones
et Saxhorns*ff*

Une épaisse fumée s'élève... Quand elle se dissipe, on voit Hercule,
transfiguré dans l'Olympe au milieu des Dieux.

116

sempre ff

ptes Fl.
 Gde Fl.
 Hrb
 Cor A.
 Cl.
 Bons
 C Bon
 Cors
 3 Tromp.
 Tromp. B.
 1^{er} et 2^e
 Tromb.
 3^e Tromb.
 Trb. C. B.
 Timb.
 Cymb.
 Tromp.
 Tromb.
 et Sax.

Div.

Grandioso

117

Ptes Fl.

Gde Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

3 Tromp.

Tromp. B.

1^{er} et 2^e
Tromb.3^e Tromb.
Trb. C. B.

Timb.

Cymb.

Gr. C.

Tromp.
Tromb.
et Sax.

First system of the musical score for 'Grandioso'. It features a full orchestral arrangement with woodwinds (Flutes, Oboe, Clarinet), brass (Trumpets, Trombones, Horns, Cornets), and percussion (Timpani, Cymbals, Grand Cymbal). The woodwinds and brass play melodic lines, while the percussion provides a rhythmic foundation. The score is marked with dynamic changes and articulation marks.

Grandioso

117

Second system of the musical score for 'Grandioso'. This system continues the orchestral arrangement, featuring a prominent woodwind and brass section. The percussion section is marked with 'sempre ff' (sempre fortissimo). The score includes various dynamic markings and articulation marks.

[illegible]

Poco più allegro

ptes Fl. *ff*
 Gde Fl. *ff*
 Htb *ff*
 Cor A. *ff*
 Cl. *ff*
 Bons *ff*
 C. Bon *ff*
 Cors *ff*
 3 Tromp. *ff*
 Tromp. B. *ff*
 1^{er} et 2^e Tromb. *ff*
 3^e Tromb. *ff*
 Trb. C. B. *ff*
 Timb. *ff*
 Cymb. *ff* (à l'ordinaire)
 Gr. C. *ff*

- tell
 - tell
 - tell
 - tell

Poco più allegro

ff
ff
ff
ff

Rit. - - - - -

FIN

ptes Fl.

Gde Fl.

H^{tb}

Cor A.

Cl.

Bons

C Bon

Cors

3 Tromp.

Tromp. B.

1^{er} et 2^e Tromb.

3^e Tromb.

Trb. C. B.

Timb.

Cymb.

Gr. C.

Rit. - - - - -

FIN

ff